

LADDA 1660-18

Ne me parlez point des rigueurs

Ne me parlez point des rigueurs
Dont ma Philis a blessé tant de cœurs,
Tircis, pour ces beaux yeux mon amour est extremes :
Je cheris ces laideurs qui font peu de jaloux,
5 Et je dis malgré son courroux,
Qu'enfin tout est beau quand on ayme.

Son teint moins brillant d'un esclat
Fait que souvent je demeure en estat,
Pour sa difformité, d'estre toujours de mesme.
10 Je cheris &c.

The image shows a musical score for a lute. It consists of two staves. The top staff begins with a large, ornate initial 'N' in a square frame. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass line, also in common time. The lyrics are written below the staves: 'E me parlez point des ri-' on the first line, and 'gueurs Dont ma Philis a blessé tant de cœurs, Tir-' on the second line. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a note in the second staff.

1660

Poète ANONYME	Effectif général ut1, fa4/bc
Compositeur Honoré d'AMBRUIS	Annotation instrumentale indication « luth » sous la basse
	Notes sur la musique sol mineur, C 3

Source

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. 20^v-21, F-Pn/ Rés Vm7 284 [2]
« DAMBROUYSE » dans la table des matières

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga